PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **Danza Afrocolombiana.**
- Código del Programa de Formación: **51340020**
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada**): NA**
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada): **NA**
- Actividad de Proyecto(si es formación Titulada**: NA**
- Competencia: **:** INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar**:**

1. MANEJAR ESPACIOS, SECUENCIAS, COREOGRAFÍAS Y PLANIMETRÍAS PARA UNA PUESTA EN ESCENA, SEGÚN LA PROPUESTA ESCÉNICA.
2. EJECUTAR LOS PASOS Y MOVIMIENTOS DE CADERA CORRECTAMENTE DE ACUERDO AL PROYECTO
3. APLICAR ACCIONES DE SEGURIDAD INDIVIDUALES Y COLECTIVOS SEGÚN NORMATIVIDAD VIGENTE.
4. COMPRENDER LA HISTORIA DE LA DANZA AFROCOLOMBIANA Y SUS CONTEXTOS.
5. IDENTIFICAR VESTUARIO, PARAFERNALIA Y UTILERÍA DE ACUERDO AL GÉNERO DANCÍSTICO.
6. RECONOCER A TRAVÉS DE MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES ESTABLECIDAS PARA LA DISCIPLINA Y EL GÉNERO
7. ACONDICIONAR CUERPO Y MENTE SIGUIENDO UN PLAN DE TRABAJO PARA UNA FINALIDAD.
8. FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL DE ACUERDO CON EL ESQUEMA COREOGRÁFICO DANCÍSTICO.
9. REALIZAR ACCIONES RÍTMICAS Y SECUENCIAS QUE REPRESENTEN UN ESQUEMA CORPORAL

- Duración de la Guía: 60 horas.

2. PRESENTACIÓN

Respetados aprendices, los invito a leer y desarrollar la presente guía, donde comenzamos a aprender sobre la temática del folcore de la región Pacifica y atlántica de Colombia y toda la diversidad cultural que hay en cada una , desde muchos aspectos, la música, gastronomía, artesanías, festividades, agricultura, y el tema central desde la danza. Asi mismo ir proyectando montajes coreográficos de estas zonas del Pais. Con el estudio de esta temática fortalecera sus conocimientos y lograra sus resultados de aprendizaje de la competencia estudiada en su formación integral.

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendíz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado
- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos
- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo

Para ampliar mas el conocimiento se enviaran videos lúdicos al correo, a fin de motivar las actividades de aprendizaje y las cuales hacen parte de la formación que los aprendices deben ir fortaleciendo y realizando. De esta manera se promueve en los aprendices al trabajo autónomo sistemático y organizado y en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Les enviare al correo del grupo material y documentos adicionales al los vistos en clases, encaminados a despertar el interés en la temática y aprehensión del conocimiento propuesto para el logro de los resultados de aprendizaje.

Recuerde que de su responsabilidad y compromiso depende el logro de los resultados de aprendizaje propuestos, además cuenta con las cuatro fuentes de conocimiento TIC, Entorno, trabajo colaborativo y su instructor quien lo orientará permanentemente en el proceso de aprendizaje.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

3.1 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

Mediante un cuestionario se realizará un sondeo y luego un foro con el fin de identificar los conocimientos previos que tiene cada uno de los aprendices sobre la temática propuesta.

3.2 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

Utilizar las herramientas TIC que disponga a fin de poder bajar la información que entregue referente a esta guía con el fin de que piedan desarrolar sus actividades y talleres del mismo, para el logro de los resultados de aprendizaje propuestos. Para ello deberá:

1. Participar activamente en los espacions virtuales con sus aportes de acuerdo a la temática propuesta por el instructor.
2. Prestar atención a los videos, clase y material brindado en el ambiente de formación concernientes a:
   REFERENTES CONCEPTURALES DE DANZA FOLCLORICA DE LA REGION PACIFICA Y CARIBE
3. Trabajar de manera individual para la implementación, estructuración e interpretación de ritmos en diferentes montajes coreográficos de la zonas pacificas y caribe.
4. Se desarrollara taller No 1, 2, 3 y 4 Denominados "1. fundamentación tación y contextualización danzas 2. Región Pacifica y Caribe colombiana. 3.Creacion coreográfica. 4. Puesta final montaje en escena.
5. Se realizaran clases practicas, donde aprenderemos técnicas corporales, anatómicas y funcionales que nos permita desarrollar destreza y movimiento rítmicos de los diferentes géneros dancísticos a tratar.

6. Participar activamente en clases con sus aportes de acuerdo a la temática propuesta por el instructor.
7. Prestar atención al material brindado por el instructor al correo y wasap que se creo para el compelmentario (danzasafri@gmail.com). y al grupo de wasap igualmente creado para el curso donde se depositara toda la información

7 Al final del curso, se realizará prueba evaluación con cuestionario de preguntas sobre la temática vista durante la guía y la presentación de los montajes grupales.

3.3 Actividades de transferencia del conocimiento.

Se realizarán clases presenciales y se realizaran montajes coreográficos de diferentes danzas de la zona afro caribe colombiana.

Asi a través del trabajo colaborativo se aprenda sobre los montajes las diferentes técnicas vistas en el curso y desarrollar en gran parte la teoría de diferentes tematicas. El instructor por su parte hará el acompañamiento necesario según como cada grupo lo requiera.

- Ambiente Requerido: instalaciones sala de danza de la fundación artística y cultural América India.

- Materiales: silla, tablero, Tablet, celular, computador, internet.

4. . ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia las técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: FUNDAMENTACION Y EVALUACION DE CONOCIMIENTO SOBRE TEMATICA VISTA EN EL CURSO.	INTERPRETA EL PROYECTO DANCÍSTICO Y TEXTO A REALIZAR SEGÚN TÉCNICAS ESTABLECIDAS. APLICA LAS TÉCNICAS DEL GÉNERO DANCÍSTICO DE ACUERDO AL TEXTO.	**TECNICA** Evaluación de conocimiento Socialización temas **INSTRUMENTO** Cuestionario de preguntas Foro de discusión
Evidencias de Desempeño: SOCIALIZACIÓN Y PREPARACION TECNICA APLICADA A LAS DANZAS AFROCOLOMBIANAS DESARROLLADAS EN EL CURSO.	INTERIORIZA EL PROCESO PARA AUTOMATIZARLO Y TENER UN CONTROL CONSCIENTE DE QUE LA PRÁCTICA REPETIDA FACILITA EL PROCEDIMIENTO DE UNA HABILIDAD DE ACUERDO AL MÉTODO DANCÍSTICO. REPRESENTA EL ESQUEMA COREOGRÁFICO CON	**TECNICA** Trabajo colaborativo Trabajo participativo **INSTRUMENTO** Lista de chequeo

Evidencias de Producto: PRESENTACION COREOGRAFIAS SOLOS, A DUOS Y GRUPALES.	FIGURAS Y PASOS DE ACUERDO AL PROYECTO. PRESENTA EL ORIGEN DEL FOLCLOR AFROCOLOMBIANO Y LO REPRESENTA DE ACUERDO AL PROYECTO ESCÉNICO-DANCÍSTICO. PARTICIPA EN LA IDENTIFICACIÓN Y CONTROL DE LA PREPARACIÓN FÍSICA EN DANZA DE ACUERDO A LAS METODOLOGÍAS ESTABLECIDAS INTERPRETA EL PROYECTO DANCÍSTICO Y TEXTO A REALIZAR SEGÚN TÉCNICAS ESTABLECIDAS.	**TECNICA** Trabajo colaborativo Trabajo participativo **INSTRUMENTO** Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TERMINOS:

ANTROPOMETRÍA: Rama de la antropología que estudia las medidas.

COORDINACIÓN: La coordinación es la acción y el efecto de Coordinar, su etimología nos indica que proviene del latín “Cordinatio”. Consiste básicamente en la aplicación de un método para mantener la dirección y orientación correcta de cualquier función que se esté.

EQUILIBRIO: El Equilibrio es aquella condición de la materia que le permite ser estable con respecto a las fuerzas con las que interactúa en el espacio donde se encuentra.

ERGONOMIA: La ergonomía, analiza la interacción entre el ser humano y otros elementos de un sistema con el objetivo de promover el bienestar humano y el rendimiento del sistema.

ESTABILIDAD: La palabra estabilidad puede atribuirse a la firmeza o seguridad en un espacio o lugar determinado; o también a la ausencia de un conjunto de cambios y perseverancia o constancia en un periodo determinado.

FLEXIBILIDAD: es la capacidad de un cuerpo de modificar su estructura, a diferencia de la elasticidad, que es la capacidad de recuperar su forma inicial después de la aplicación de la fuerza. Depende de la elongación muscular y la libertad articular.

FUERZA: es la capacidad de mover articulaciones contra una resistencia. Se produce debido a la contracción muscular encargada de los movimientos.

GASTOS ENERGÉTICOS: Es el gasto relacionado con la actividad física, tanto si se trata de pasar la aspiradora por la alfombra del comedor como de jugar un partido de tenis a cinco sets. Por ello, se trata de un valor relacionado sobre todo con el trabajo muscular.

KINESTESIA: En nuestro constante deambular, nos relacionamos con otras personas. Esta relación puede llegar a ser permanente o pasajera. Podemos llegar a intercambiar palabras o simplemente gestos. La *Kinesia* se ocupa del estudio del lenguaje corporal, en donde se sustituyen los fonemas por los *kinemas* (unidades de movimiento corporal), las frases por los *kinemorfemas*.

METABOLISMO DE BASE: Es el gasto energético de una persona en estado de reposo y un valor que depende de numerosos factores, como la edad, la masa muscular, el sexo, la actividad de la tiroides e incluso la temperatura exterior. Dicho de otra manera, corresponde a la cantidad

RESPIRACION: Función biológica de los seres vivos por la que absorben oxígeno, disuelto en aire o agua, y expulsan dióxido de carbono para mantener sus funciones vitales.

RESISTENCIA: es la capacidad a través de la cual un cuerpo puede mantener un esfuerzo continuado en el tiempo. En ella intervienen sistemas como el respiratorio, el muscular y el circulatorio.

Cuerpo en danza: Presentan los conceptos básicos de la biomecánica de la extremidad inferior, de la columna vertebral y de los mecanismos reguladores de la postura, y cómo esta biomecánica y estos mecanismos pueden modelarse y adaptarse a los diferentes tipos de danza para que el bailarín sea capaz.

Danza folclórica: Son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existen grupos profesionales de danza folklórica).

Educación: Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

Espacio escénico: Es el lugar donde se realiza la representación artística (Danza) es el espacio para que los bailarines trabajen, creen la ambientación, se desplacen. Este se puede delimitar física o imaginariamente y por lo general está separado del público. Aun así, el público puede estar frente a ellos (espacio frontal), simultáneamente al frente y a los costados de ellos (espacio en u) o alrededor de ellos (espacio circular) como a nivel de teatro callejero el espacio escénico puede estar entre el público.

Expresión artística: La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente.

Folclore: hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.

La alineación corporal: La alineación corporal es la colocación de las diferentes partes del cuerpo—principalmente el esqueleto—durante la ejecución de un movimiento. Se podría decir que es la postura y posición del cuerpo en cada momento de un baile.

Orientación: Es la capacidad del individuo de apropiarse del espacio que le rodea a partir dela organización de su propio cuerpo, como respuesta a la percepción visual,auditiva y táctil-kinestésica:

Pautas didácticas: Son ejercicios secuenciales que no requieren mayor esfuerzo que relajan los músculos del cuerpo. La práctica cotidiana de estos ejercicios evita dolores musculares, tensión laboral, estrés, accidentes laborales, mejora la postura y en un futuro previene enfermedades profesionales, lo que redunda en productividad para la compañía.

Percepción: es la capacidad que tiene el ser humano de ser consciente de su relación con el entorno en el espacio que nos rodea y de nosotros mismos.

Personalidad: Conjunto de rasgos y cualidades que configuran la manera de ser de una persona y la diferencian de las demás.

Regulación tónica: La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales

6. REFERENTES BILBIOGRAFICOS

construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular

https://www.google.com.co/search?q=ballet&oq=ballet&aqs=chrome..69i57.1670j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8#q=ballet+definicion

http://definicion.de/danza-folklorica/

http://benydance.blogspot.com.co/.

https://es.scribd.com/doc/59744177/Actividades-de-orientacion-espacial.

http://www.monografias.com/trabajos39/psicomotricidad/psicomotricidad2.shtml#ixzz4hAMEBkTp

https://www.google.com.co/search?q=que+es+regulacion+tonica&oq=WUE+ES+REGULACION+Tonica&aqs=chrome.1.69i57j0.11108j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#q.

https://www.google.com.co/search?q=que+es+alineacion+corporal&oq=que+es+alineACION+&aqs=chrome.

http://www.swingalia.com/danza/definicion-de-danza-contemporanea.php

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	**Jairo Montenegro Rodriguez**	**instructor**	Centro Sur colombiano de Logistica internacional	**20 noviembre de 2023**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)